

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Historia de la Música II Història de la Música II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano <i>Castellà</i>
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensamiento e historia Cultura, pensament i història				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicología Musicologia				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá Conservatori Superior de Música Oscar Esplá				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía y Musicología Pedagogia i Musicologia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Marina Sáez Andreu				
e-mail <i>e-mail</i>	m.saezandreu@iseacv.qva.es (marinaconservatorio@csmalicante.com)				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
La asignatura tendrá como objetivo formar profesionales con un amplio conocimiento acerca de la historia de la música (especialmente la occidental) y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo. <i>L'assignatura tindrà com a objectiu formar professionals amb un ampli coneixement sobre la història de la música (especialment l'occidental) i amb la capacitat d'aprofundir i investigar de manera autònoma en aquest camp.</i>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i> Los alumnos deberán dominar las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Medio de Música y a la Educación Secundaria. Si existe alguna deficiencia deben superarla. Els alumnes hauran de dominar les habilitats i els coneixements corresponents al Grau Mitjà de Música i a l'Educació Secundària i al primer curs de Musicologia. Si existeix alguna deficiència han de superar-la.					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (Bastante).

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (Bastante).

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (Poco).

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (Bastante).

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (Poco).

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (Mucho).

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (Bastante).

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (Mucho).

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (Poco).

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (Bastante).

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos (Bastante).

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos (Mucho).

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (Bastante).

CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (Mucho).

CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural (Mucho).

CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música (Bastante).

CG16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global (Mucho).

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (Bastante).

CE1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonors (Mucho).

CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa (Mucho).

CE4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad (Poco).

CE6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones. (Bastante).

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (Bastant).

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (Prou).

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza (Poc).

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació (Prou).

CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (Poc).

CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments (Molt).

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional (Prou).

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables (Molt).

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (Poc).

CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental (Prou).

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius (Prou).

CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos (Molt).

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat,

però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa (Prou).

CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals (Molt).

CG 14 Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural (Molt).

CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música (Prou).

CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global (Molt).

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (Prou).

CE1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors (Molt).

CE2 Conéixer les condicions artístiques, històriques i socials en les quals s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa (Molt).

CE4 Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat (Poc).

CE6 Conéixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seues aplicacions. (Prou).

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 Explicar las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas, etc. que condicionan los diferentes géneros, estilos, obras y autores desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R2 Identificar, a través de la audición o de la partitura de la obra, estilos y géneros musicales desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos, atendiendo a la textura y la organización formal a diferentes escalas.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R3 Encuadrar de forma racional los autores y las obras en las diferentes épocas y estilos desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R4 Interrelacionar de forma crítica la historia de la música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R5 Realizar comentarios a partir de un texto histórico	CT1 CT2 CT4 CT6 CT8 CT13

relacionado con la música desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos.	CT14 CT15 CT16 CG10 CG12 CG14 CG16 CG24 CE2 CE6
R6 Realizar comentarios críticos de obras musicales desde el s.XI hasta el Renacimiento incluidos, a través de la partitura y la audición.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT13 CT14 CT15 CG10 CG11 CG15 CG24 CE1 CE2 CE6
R7 Iniciarse en los métodos de investigación histórica y en el manejo de documentos históricos.	CT2 CT3 CT4 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17 CG24 CE6
R1 Explicar les circumstàncies polítiques, culturals, econòmiques, ideològiques, etc. que condicionen els diferents gèneres, estils, obres i autors des del s.XI fins al Renaixement inclosos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R2 Identificar, a través de l'audició o de la partitura de l'obra, estils i gèneres musicals des del s.XI fins al Renaixement inclosos, atesa la textura i l'organització formal a diferents escales.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R3 Enquadrar de manera racional els autors i les obres en les diferents èpoques i estils des del s.XI fins al Renaixement inclosos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R4 Interrelacionar de manera crítica la història de la música amb altres aspectes de la cultura i el pensament.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE1 CE2
R5 Realitzar comentaris a partir d'un text històric relacionat amb la música s.XI fins al Renaixement inclosos.	CT1 CT2 CT4 CT6 CT8 CT13 CT14 CT15 CT16 CG10 CG12 CG14 CG16 CG24 CE2 CE6
R6 Realitzar comentaris crítics d'obres musicals des del s.XI fins al Renaixement inclosos, a través de la partitura i l'audició.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT13 CT14 CT15 CG10 CG11 CG15 CG24 CE1 CE2 CE6
R7 Iniciar-se en els mètodes d'investigació històrica i en el maneig de documents històrics.	CT2 CT3 CT4 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17 CG24 CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
01. El nacimiento de la polifonía 02. Las escuelas de San Marcial y Santiago 03. La Escuela de Nôtre-Dame 04. La segunda mitad del S.XIII 05. El Ars Nova en Francia 06. El Ars Nova italiano 07. El Ars Subtilior 08. La primera generación renacentista.	Primer cuatrimestre 01. 1 sesión 02. 1 sesión 03. 3 sesiones 04. 1 sesión 05. 3 sesiones 06. 3 sesiones 07. 1 sesión 08. 3 sesiones Segundo cuatrimestre 09. 2 sesiones 10. 3 sesiones 11. 4 sesiones 12. 5 sesiones
09. La segunda generación renacentista 10. La tercera generación renacentista 11. La cuarta generación renacentista 12. La quinta generación renacentista	Primer quadrimestre 01. 1 sessió 02. 1 sessió 03. 3 sessions 04. 1 sessió 05. 3 sessions 06. 3sessions 07. 1 sessió 08. 3 sessions
01. El naixement de la polifonia 02. Les escoles de San Marcial i Santiago 03. L'Escola de Nôtre-Dame 04. La segona meitat del S.XIII 05. L'Ars Nova a França 06. L'Ars Nova italià 07. L'Ars Subtilior 08. La primera generació renaixentista.	Segon quadrimestre 09. 2 sessions 10. 3 sessions 11. 4 sessions 12. 5 sessions
09. La segona generació renaixentista 10. La tercera generació renaixentista 11. La quarta generació renaixentista 12. La cinquena generació renaixentista	

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R4	35.5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R5-R7	9h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1-R7	7.25h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		4.5h
SUBTOTAL			56.25h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R8	93.75h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			93.75h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Examen parcial de teoria 1	R1-R4	30
Examen parcial de teoria 2	R1-R4	30
Examen de comentario de texto	R5-R7	40
Examen parcial de teoria 1	R1-R4	30
Examen parcial de teoria 2	R1-R4	30
Examen de comentari de text	R5-R7	40

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se evaluará mediante exámenes escritos. Se realizarán tres exámenes a lo largo del curso: dos de teoría y uno de comentario de texto. Una vez decidida la fecha de un examen, sólo podrá cambiarse como mínimo una semana antes y por unanimidad. Para aprobar la asignatura, la nota mínima obtenida en cada uno de los exámenes debe ser mayor o igual al 37.5% y la nota final de la asignatura debe ser mayor o igual al 50%.

Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, que deberá ser acreditada mediante un documento oficial.

Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.

A Google Classroom, se irá subiendo información adicional (fechas de entregas y exámenes, directrices y consejos para la realización de trabajos, materiales de apoyo etc).

El NO PRESENTADO corre convocatoria. Si el alumno aporta documentación que justifique el abandono de la asignatura (por ejemplo, una enfermedad grave), el centro puede evitar que corra convocatoria. Este trámite no depende en absoluto del profesor, sino que se realiza en Secretaría.

EXÁMENES DE TEORÍA

Se realizará un examen de teoría por cuatrimestre. Cada uno cuenta un 30% de la nota final de la asignatura.

Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo electrónico durante los exámenes ni abandonar el aula. Tampoco se permite ningún material de apoyo como libros o apuntes. De lo contrario, su nota será automáticamente cero.

Los exámenes de teoría pueden incluir preguntas cortas (a responder en uno o dos párrafos), tablas, mapas, definiciones, preguntas tipo test etc.

EXAMEN DE COMENTARIO DE TEXTO

A lo largo del curso habrá clases teóricas y clases prácticas dedicadas a comentarios de texto. Estos comentarios se realizarán de forma tutelada y no contarán para la nota.

A final de curso se hará una examen de comentario de texto, que contará el 40% de la nota final de la asignatura.

Para el examen de comentario de texto, los alumnos pueden utilizar materiales de apoyo EN PAPEL (apuntes, esquemas, libros...) pero NO ELECTRÓNICOS. De hecho, durante el examen no se pueden utilizar ordenadores, tablets, móviles etc. ni abandonar el aula.

Faltas de ortografía: en los comentarios de texto, se descontarán puntos por faltas de ortografía: 0.2 por cada falta, sin límite. Un misma falta de ortografía sólo cuenta una vez, aunque en el texto aparezca varias. Los errores en nombre propios extranjeros no contarán como faltas de ortografía.

Si procede, la nota de esta asignatura es susceptible de modificarse según la guía docente de la actividad Casa Bardín.

S'avaluarà mitjançant exàmens escrits. Es realitzaran tres exàmens al llarg del curs: dos de teoria i un de comentari de text. Una vegada decidida la data d'un examen, només podrà canviar-se com a mínim una setmana abans i per unanimitat. Per a aprovar l'assignatura, la nota mínima obtinguda en cadascun dels exàmens ha de ser major o igual al 37.5% i la nota final de l'assignatura ha de ser major o igual al 50%.

Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, que haurà de ser acreditada mitjançant un document oficial.

Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.

A Google Classroom, s'anirà pujant informació addicional (dates de lliuraments i exàmens, directrius i consells per a la realització de treballs, materials de suport etc).

El NO PRESENTAT corre convocatòria. Si l'alumne aporta documentació que justifique l'abandonament de l'assignatura (per exemple, una malaltia greu), el centre pot evitar que còrrega convocatòria. Aquest tràmit no depén en absolut del professor, sinó que es realitza en Secretaria.

EXÀMENS DE TEORIA

Es realitzarà un examen de teoria per quadrimestre. Cadascun compta un 30% de la nota final de l'assignatura.

Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu electrònic durant els exàmens ni abandonar l'aula. Tampoc es permet cap material de suport com a llibres o anotacions. En cas contrari, la seua nota serà automàticament zero.

Els exàmens de teoria poden incloure preguntes curtes (a respondre en un o dos paràgrafs), taules, mapes, definicions, preguntes tipus test etc.

EXAMEN DE COMENTARI DE TEXT

Al llarg del curs hi haurà classes teòriques i classes pràctiques dedicades a comentaris de text. Aquests comentaris es realitzaran de forma tutelada i no comptaran per a la nota.

A final de curs es farà una examen de comentari de text, que comptarà el 40% de la nota final de l'assignatura.

Per a l'examen de comentari de text, els alumnes poden utilitzar materials de suport EN PAPER (anotacions, esquemes, llibres...) però NO ELECTRÒNICS. De fet, durant l'examen no es poden utilitzar ordinadors, tauletes, mòbils etc. ni abandonar l'aula.

Faltes d'ortografia: en els comentaris de text, es descomptaran punts per faltes d'ortografia: 0.2 per cada falta sense límit. Un mateixa falta d'ortografia només compta una vegada, encara que en el text aparega varies. Els errors en nom propis estrangers no comptaran com faltes d'ortografia.

Si és procedent, la nota d'esta assignatura és susceptible de modificar-se segons la guia docent de l'activitat Casa Bardín.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la convocatoria de julio pueden darse los siguientes casos:

- A. El alumno ha suspendido la teoría (uno o dos parciales) y el comentario de texto. Para recuperar, debe hacer un examen de teoría de todo el temario y el examen de comentario de texto.
- B. El alumno solo ha suspendido la teoría (uno o dos parciales). Para recuperar, debe hacer un examen de teoría de todo el temario.
- C. El alumno ha aprobado la teoría (los dos parciales), pero ha suspendido el comentario de texto. Para recuperar, debe hacer el examen de comentario de texto.

En la convocatòria de juliol poden donar-se els següents casos:

- A. L'alumne ha suspès la teoria (un o dos parcials) i el comentari de text. Per a recuperar, ha de fer un examen de teoria de tot el temari i l'examen de comentari de text.
- B. L'alumne sol ha suspès la teoria (un o dos parcials). Per a recuperar, ha de fer un examen de teoria de tot el temari.
- C. L'alumne ha aprovat la teoria (els dos parcials), però ha suspès el comentari de text. Per a recuperar, ha de fer l'examen de comentari de text.

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica/ Bibliografia bàsica

- ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Ediciones AKAL, 2002.
- HOPPIN, Richard H. *La música medieval*. Ediciones Akal, 2000.
- REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento, 1*. Anaya Spain, 1995.
- REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento, 2*. Anaya-Spain, 1995.
- REESE, Gustave. *La música en la edad media: con una introducción sobre la música en la edad antigua*. Alianza Editorial, 1989.
- RUBIO, Samuel. *Historia de la música española*, vol 2. Alianza Editorial.
- STEVENSON, Robert Murrell, et al. *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Alianza, 1993.

Bibliografía adicional/ Bibliografia adicional

- Anonymous IV*, translated and edited by Luther Dittmer, Institute of Medieval Music 1751 West 9th Street Brooklyn 23, N.Y. U.S.A.
- BENT, Margaret. Ciconia, Prosdocius, and the Working of Musical Grammar. *Johannes Ciconia, musicien de la transition*, 2003, p. 65-10.
- BOCCHINFUSO, Christopher Michael Standing. Intabulations of Music by Josquin des Prez in Lute Books Published by Pierre Phalèse, 1547-1574. 2009.
- BOOGAART, L. J. H., et al. 'Thought-Provoking Dissonances. Remarks about Machaut's Compositional Licences in Relation to His Texts'. *Dutch Journal of Music Theory*, 2007, vol. 12.
- BROOKS, Jeanice. " New Music" in Late Renaissance France. *troja. Jahrbuch für Renaissancemusik*, 2002, vol. 2, p. 161-175.
- BUSZIN, Walter E.; LUTHER, Martin. Luther on music. *The Musical Quarterly*, 1946, vol. 32, no 1, p. 80-97.
- CUMMING, Julie E. Music for the doge in early renaissance Venice. *Speculum*, 1992, vol.67, no 2, p. 324-364.
- DE LA MARCHE, Olivier. *Mémoires d'Olivier de La Marche: maître d'hôtel et capitaine des gardes de Charles le Téméraire*. H. Champion., 1888.
- DI GHERARDO DA PRATO, Giovanni. *Il Paradiso degli Alberti*, 1426.
- DIEGO PACHECO, Cristina. Beyond church and court: city musicians and music in Renaissance Valladolid. *Early Music*, 2009, vol. 37, no 3, p. 367-378.
- ELLINWOOD, Leonard (ed.). *The Works of Francesco Landini*. Mediaeval Academy of America, 1945.

- GALLAGHER, Sean. Seigneur Leon's Papal Sword: Ferrara, Du Fay, and His Songs of the 1440s. *Tijdschrift van de koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 2007, no 1, p. 3-28.
- GENET, Jean-Philippe, et al. (ed.). *La légitimité implicite*. Éditions de la Sorbonne, 2017.
- KRISTELLER, Paul Oskar. Music and learning in the early Italian Renaissance. *Journal of Renaissance and Baroque Music*, 1947, vol. 1, no 4, p. 255-274.
- REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento*, 1. Anaya-Spain, 1995.
- HORSLEY, Imogene. Improvised embellishment in the performance of Renaissance polyphonic music. *Journal of the American Musicological Society*, 1951, vol. 4, no 1, p. 3-19.
- KRANIAS, Alison. Verovio's keyboard intabulations and domestic music making in the late Renaissance. 2006.
- LONG, John H. (ed.). *Music in English Renaissance Drama*. University Press of Kentucky, 2014.
- MONTEFU, Jennette Lauren. *The Latin-texted motets of Guillaume De Machaut*. 2003. Tesis Doctoral. Australian Catholic University.
- OSORIO, Alejandra B. Courtly Ceremonies and a Cultural Urban Geography of Power in the Habsburg Spanish Empire. En *Cities and the Circulation of Culture in the Atlantic World: From the Early Modern to Modernism*. New York: Palgrave Macmillan US, 2017. p. 37-72.
- OWENS, Jessie Ann. *Composers at work: the craft of musical composition 1450-1600*. Oxford University Press, USA, 1998.
- PÉRÈZ, Marcel. L'interprétation des polyphonies vocales du Xlle s. et les limites de la paléographie et de la sémiologie. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 1988, vol. 31, no 122, p. 169-178.
- POLK, Keith. Instrumental music in the urban centres of Renaissance Germany. *Early Music History*, 1987, vol. 7, p. 159-186.
- ROS-FÁBREGAS, Emilio. Libros de música para el Nuevo Mundo en el siglo XVI. *Revista de musicología*, 2001, p. 39-66.
- SALZBERG, Rosa; ROSPOCHER, Massimo. Street singers in Italian renaissance urban culture and communication. *Cultural and Social History*, 2012, vol. 9, no 1, p. 9-26.
- SPELMAN, Leslie P. Calvin and the Arts. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 1948, vol. 6, no 3, p. 246-252.
- STAN, Luana, et al. Le pèlerinage musical du chemin de Santiago de Compostelle. *Anastasis Research in Medieval Culture and Art*, 2015, vol. 2, no 2, p.

117-131.

STINSON, John. Francesco Landini and the French Connexion. *Australian journal of French studies*, 1984, vol. 21, no 3, p. 266-280.

THORBERG, Mildreth Carroll. *Contrapuntal style in the motets of Josquin des Prez*. American University, 1973.

WEISS, Susan Forscher; MURRAY JR, Russell E.; CYRUS, Cynthia J. *Music education in the Middle Ages and the Renaissance*. Indiana University Press, 2010.

WOODWARD, Rebekah Elizabeth. Relationships between the Twelfth-Century Aquitanian Polyphonic Versus and Two-Part Conductus Repertories. *PhD diss., University of Queensland*, 2015.

Anexo
Annex

Rúbrica/ Rúbrica

La siguiente rúbrica se refiere a la evaluación general de la asignatura. Las rúbricas concretas para exámenes, comentarios etc. se pueden consultar en el Classroom

		0-3.5	3.5-4.9	5-6.4	6.5-8.4	8.5-9
15%	Explicar las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas, etc. que condicionan los diferentes géneros, estilos, obras y autores.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
15%	Identificar, a través de la audición o de la partitura de la obra, estilos y géneros musicales, atendiendo a la textura y la organización formal a diferentes escalas.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
15%	Enmarcar de forma racional los autores y las obras en las diferentes épocas y estilos.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
15%	Interrelacionar de forma crítica la historia de la música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente

20%	Realizar comentarios a partir de un texto histórico relacionado con la música.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
20%	Realizar comentarios críticos de obras musicales, a través de la partitura y la audición.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente

Deficiente: Tiene errores conceptuales graves, posiblemente mezclados con aciertos ocasionales. Su expresión escrita u oral es defectuosa.

Insuficiente: No tiene errores conceptuales graves (o muy ocasionales), pero le falta completud y precisión en aspectos esenciales. Su expresión escrita u oral es ligeramente defectuosa.

Suficiente: Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, pero no puede entrar en detalles. Se expresa correctamente, oralmente o por escrito.

Notable: Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, y entra un poco en detalles. Se expresa correctamente, oralmente, o por escrito.

Excelente: Domina los aspectos esenciales y los detalles. Su comprensión o ejecución es correcta, completa, detallada, global e interrelacionada. Se expresa por escrito y oralmente en buen estilo académico.

La següent rúbrica es referix a l'avaluació general de l'assignatura. Les rúbriques concretes per a exàmens, comentaris etc. es poden consultar en el Classroom

		0-3.5	3.5-4.9	5-6.4	6.5-8.4	8.5-9
15%	Explicar les circumstàncies polítiques, culturals, econòmiques, ideològiques, etc. que condicionen els diferents gèneres, estils, obres i autors.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel.lent
15%	Identificar, a través de l'audició o de la partitura de l'obra, estils i gèneres musicals, atesa la textura i l'organització formal a diferents escales.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel.lent
15%	Enquadrar de manera racional els autors i les obres en les diferents èpoques i estils.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel.lent
15%	Interrelacionar de manera crítica la història de la música amb altres aspectes de la cultura i el pensament.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel.lent

20%	Realitzar comentaris a partir d'un text històric relacionat amb la música.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
20%	Realitzar comentaris crítics d'obres musicals, a través de la partitura i l'audició.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent

Deficient: Té errors conceptuals greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals. La seua expressió escrita o oral és defectuosa.

Insuficient: No té errors conceptuals greus (o molt ocasionals), però li falta completud i precisió en aspectes essencials. La seua expressió escrita o oral és lleugerament defectuosa.

Suficient: Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, però no pot entrar en els detalls. S'expressa correctament, oralment o per escrit.

Notable: Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, i entra un poc en detalls. S'expressa correctament, oralment, o per escrit.

Excel·lent: Domina els aspectes essencials i els detalls. La seua comprensió o execució és correcta, completa, detallada, global i interrelacionada. S'expressa per escrit i oralment en bon estil acadèmic.